|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD-ĐT TP ĐÀ NẴNG**  **TRƯỜNG THPT HÒA VANG** | **ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2016-2017** |

**MÔN: NGỮ VĂN LỚP 11**

Thời gian: 120 phút ( Không tính thời gian giao đề)

**Câu 1 (3,0 điểm):** Anh/chị hãy viết một bài văn (khoảng 600 từ) để bàn về bài học được rút ra từ câu chuyện dưới đây:

Có một cậu bé nghèo bán hàng rong ở các khu nhà để kiếm tiền đi học. Hôm đó, cậu lục túi chỉ còn mấy đồng tiền ít ỏi mà bụng đang rất đói. Cậu quyết định xin một bữa ăn tại một căn nhà gần đó. Cậu hốt hoảng khi thấy một cô bé dễ thương ra mở cửa. Thay vì xin ăn, cậu ta đành xin một ly nước uống. Cô bé nghĩ rằng cậu ta trông đang đói nên đem ra một ly sữa lớn. Cậu uống từ từ, rồi hỏi: "Tôi nợ bạn bao nhiêu?" Cô bé đáp: "Bạn không nợ tôi bao nhiêu cả. Mẹ dạy rằng chúng tôi không bao giờ nhận tiền khi làm một điều tốt." Cậu ta nói: "Vậy thì tôi cảm ơn bạn nhiều lắm." Khi Howard Kelly (\*) rời căn nhà đó, cậu ta không những cảm thấy trong người khoẻ khoắn, mà còn thấy niềm tin vào con người, vào cuộc sống rất mạnh mẽ.

Sau bao năm, cô gái đó bị ốm nghiêm trọng. Các bác sĩ trong vùng bó tay và chuyển cô lên bệnh viện trung tâm thành phố để các chuyên gia chữa trị căn bệnh hiểm nghèo này. Tiến sĩ Howard Kelly được mời làm chuyên gia. Khi nghe tên nơi ở của bệnh nhân, một tia sáng lạ loé lên trong mắt anh ta. Anh đứng bật dậy và đi đến phòng cô gái. Anh nhận ra cô gái ngay lập tức. Anh quay trở lại phòng chuyên gia và quyết tâm phải gắng hết sức để cứu được cô gái. Anh đã quan tâm đặc biệt. Sau thời gian đấu tranh lâu dài, căn bệnh của cô gái đã qua khỏi. Anh cầm tờ hoá đơn thanh toán viện phí, viết gì đó bên lề và cho chuyển lên phòng cô gái. Cô gái lo sợ không dám mở tờ hoá đơn viện phí ra, bởi vì cô chắc chắn rằng đến suốt đời thì cô cũng khó mà thanh toán hết số tiền này. Cuối cùng cô can đảm nhìn, và chú ý đến dòng chữ bên cạnh tờ hoá đơn: "Đã thanh toán đủ bằng một ly sữa.". Ký tên: Tiến sĩ Howard Kelly. Mắt đẫm lệ, cô gái xúc động thốt lên: "Lạy chúa, tình yêu thương bao la của người đã lan rộng trong trái tim và bàn tay con người."

(\*) Tiến sĩ Howard Kelly là một nhà vât lý lỗi lạc, đã sáng lập ra Khoa Ung thư tại trường Đại học John Hopkins năm 1895.

**Câu 2(7 điểm)** :

“*Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy*” (T.Sêkhốp)

Suy nghĩ của anh (chị) về ý kiến trên . Chứng minh bằng các tác phẩm văn học .

Hết.

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD-ĐT TP ĐÀ NẴNG**  **TRƯỜNG THPT HÒA VANG** | **ĐÁP ÁN ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2016-2017** |

**MÔN: NGỮ VĂN LỚP 11**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu 1**  **Câu 2.** | **Anh/chị hãy viết một bài văn (khoảng 600 từ) để bàn về bài học được rút ra từ câu chuyện**.  1. **Yêu cầu về kỹ năng**: đảm bảo bố cục một bài văn nghị luận xã hội, hệ thống luận điểm rõ ràng, lập luận chặt chẽ, hành văn trong sáng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt.  2. **Yêu cầu về kiến thức**: cần đảm bảo các nội dung sau  a. Mở bài: Nêu vấn đề ngắn gọn, rõ ràng, có cảm xúc...  b. Thân bài:   * Ý nghĩa của câu chuyện: Khi biết cho đi sự yêu thương chúng ta sẽ nhận lại được sự yêu thương (ý nghĩa của việc cho đi và nhận lại) * Suy nghĩ của bản thân về vấn đề trên. * Bình luận: Câu chuyện có ý nghĩa nhân sinh sâu sắc.   + Biết giúp đỡ người khác lúc khó khăn mà không đòi hỏi sự trả ơn là hành động đúng đắn, nhân văn...   + Khi biết cho đi yêu thương ta sẽ nhận lại sự yêu thương từ người khác * Thái độ với sự vô cảm (gieo gì gặt nấy): phê phán, lên án... * Liên hệ bản thân: nhận thức được điều gì, bài học rút ra cho bản thân và cho mọi người.   c. Kết bài: Đánh giá ý nghĩa nhân văn của câu chuyện và suy nghĩ của bản thân.  **“*Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy*”** (T.Sêkhốp)  **1 . Yêu cầu về kỹ năng**: đảm bảo bố cục một bài văn nghị luận văn học, hệ thống luận điểm rõ ràng, lập luận chặt chẽ, hành văn trong sáng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt.  **2. Yêu cầu về nội dung**:Có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo những ý cơ bản sau:  ***1.Giải thích ý kiến:***  Người nghệ sĩ chân chính: là người ý thức được thiên chức của mình trong quá trình sáng tạo là “nâng đỡ cái phần tốt đẹp để trong đời có nhiều công bằng và yêu thương hơn”, tác phẩm của họ  sinh ra là vì con người, hướng đến cuộc sống tốt đẹp của con người.  – Sê-khốp coi tinh thần nhân đạo là phẩm chất bắt buộc phải có trong mỗi người cầm bút, là tiêu chuẩn, điều kiện để đánh giá mức độ chân chính của nhà văn (chú ý cách diễn đạt: *một nghệ sĩ chân chính****phải là****một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy* – thể hiện rõ tính chất bắt buộc). Nói cách khác, nếu không có lòng nhân đạo thì không thể trở thành nhà văn chân chính.  – Hơn nữa, Sê-khốp còn đòi hỏi tình cảm nhân đạo ở người nghệ sĩ phải là thứ căn bản, có chiều sâu từ trong cốt tủy chứ không chỉ là tình cảm nông cạn, hời hợt, mơ hồ. Tình càm nhân đạo trở thành phẩm chất không thể thiếu của người cầm bút. Đó chính là cái tâm của người nghệ sĩ.   1. ***Bình luận:***   Ý kiến của T.Sê- khốp hoàn toàn đúng đắn vì:  – Tác phẩm văn học chân chính thể hiện cái tâm của người nghệ sĩ, phải hàm chứa tinh thần nhân văn sâu sắc, chứa đựng niềm vui, nỗi khổ đau của con người. Tác phẩm văn học chỉ có ý nghĩa khi mục đích sáng tác của nhà văn là nhằm phục vụ cuộc sống con người (*Văn chương sẽ không là gì cả nếu không vì cuộc đời mà có*)  – Một trong những chức năng cơ bản của văn học là giáo dục, là *cứu vớt* con người. Trong thực tế, không gì có sức mạnh giáo dục con người bằng chính tình cảm của con người. Do vậy phải xuất phát từ tình cảm chân thực.  – Mỗi văn bản văn học bắt đầu bằng sự rung động cực điểm của tâm hồn người nghệ sĩ. Phải sẵn mang trong lòng mối thương cảm sâu sắc với cuộc đời, người nghệ sĩ mới có thể cầm bút và bắt đầu quá trình sáng tạo .Nhà văn phải là người sống sâu sắc với cuộc đời, với nhiều số phận, cảnh ngộ, phải hòa với cuộc đời và viết văn vì cuộc đời, luôn giữ cho cái tâm trong sáng.  – Từ phía tâm lí tiếp nhận của độc giả: Độc giả luôn mong đợi những trang viết chứa đựng lòng yêu thương chân thành của nhà văn. Chỉ những trang viết như thế mới có sức sống lâu bền trong lòng độc giả. Tác phẩm của nhà văn sẽ làm cho tâm hồn người đọc thêm trong sáng, phong phú.  – Ý kiến của Sê-khốp không có nghĩa là phủ nhận những phẩm chất khác của người nghệ sĩ mà  muốn nhấn mạnh và đề cao tình cảm nhân đạo như là yếu tố đầu tiên không thể thiếu của người nghệ sĩ*).*   1. ***Chứng minh :***   **a.*Tố cáo tội ác của các thế lực chà đạp lên quyền sống của con người***  –*Truyện Kiều* của Nguyễn Du đã tố cáo thế lực phong kiến chà đạp lên nhân phẩm của Thúy Kiều , bán con người thành thứ hàng hóa để trao đổi , mua bán *.*  –*Chí Phèo* lên án chế độ phong kiến tước đoạt quyền được sống lương thiện của con người.  –*Vợ chồng A Phủ* của Tô Hoài lên án hai thế lực ở miền núi là cường quyền và thần quyền đã bóp nghẹt quyền sống của biết bao người lao động như Mị và A Phủ.  Đó là những chế độ xã hội phi nhân tính .  **b.*Ngợi ca những phẩm chất tốt đẹp của con người*** :  Qua những tác phẩm của mình , nhà văn đã hết lòng ngợi ca vẻ đẹp tâm hồn của con người thông qua các nhân vật trong tác phẩm :  *-Thúy* *Kiều* không chỉ là cô gái tài sắc vẹn toàn mà còn có những đức tính tốt đẹp như hiếu thảo , trọng tình , chung thủy …  –*Chí Phèo* là con người có bản tính lương thiện nên cuối cùng cũng trở về với bản chất lương thiện của mình.  *-Tràng , bà cụ Tứ*trong Vợ nhặt của Kim Lân là những con người nhân hậu.  **c.*Thể hiện những ước mơ , khát khao hạnh phúc , khát vọng vươn lên của họ*** :  –*Chí Phèo* khao khát được sống lương thiện .  –*Mị*trong Vợ chồng A Phủ khao khát sống , khao khát tự do , bừng dậy một sức sống mãnh liệt trong đêm tình mùa xuân  và khi quyết định cởi trói cho A Phủ .  –*Vợ nhặt* : Kim Lân đã thắp lên trong các nhân vật niềm hi vọng về một cuộc sống mới , tốt đẹp hơn . Sống giữa không khí đói khát , chết chóc bủa vây nhưng bà cụ Tứ vẫn có một niềm tin mãnh liệt vào tương lai “*may ra ông giời cho khá*” , “*không ai giàu ba họ , khó ba đời*” và mọi người trong cái gia đình nhỏ bé ấy vẫn hăm hở thu dọn nhà cửa cho gọn gàng , sạch sẽ .  **d.*Các tác giả miêu tả , thể hiện  những điều trên bằng một thái độ cảm thông , bằng tình cảm yêu thương , xót xa , bênh vực***  -Nguyễn Du như hòa vào nỗi đau của Thúy Kiều :*Chẳng vò mà rối , chẳng dần mà đau*/ *-Đã cho lấy chữ hồng nhan …/-Đau đớn thay ….*  -Giọng điệu Tô Hoài như hòa vào dòng tâm tư của Mị trong đêm tình mùa xuân. 4.**Đánh giá**  -T.Sêkhôp hoàn toàn có lí khi đề cao phẩm chất nhân đạo của nhà văn .  +Tác phẩm văn học chân chính phải hàm chứa tinh thần nhân văn sâu sắc , chứa đựng niềm vui , nỗi khổ của con người .  +Một trong những chức năng quan trọng của văn học là giáo dục , là cứu vớt con người . Do đó , phải xuất phát từ tình cảm chân thực .  +Mỗi văn bản văn học bắt đầu bằng sự rung động cực điểm của tâm hồn người nghệ sĩ .Phải sẵn mang trong lòng mối thương cảm sâu sắc với cuộc đời , người nghệ sĩ mới có thể cầm bút và bắt đầu quá trình sáng tạo .  +Về phía người tiếp nhận : cũng luôn mong đợi những trang viết chứa đựng lòng yêu thương chân thành .  **Lưu ý**: Học sinh có thể dùng những tác phẩm khác để dẫn chứng. | **3,0**  **0,5**  **2,5**  **7,0**  **0,5**  **6,5**  **0,5**  **2,5**  **2,5**  **1,0** |